

Kino o świecie współczesnym

Prowadzące: Renata Borowiak, Lidia Gapińska

Plan wynikowy

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- wskazuje podstawowe cechy obrazu filmowego jako kondensacji wielu dziedzin sztuki,
- definiuje sztukę filmową jako proces rejestracji rzeczywistości wg określonych reguł, analizuje film jako medium;
- wymienia rodzaje filmów (fabularny, dokumentalny) i gatunki filmowe,
- określa funkcje filmu w życiu codziennym;
- zna (obejrzał) większość filmów omawianych na zajęciach, przyporządkowuje reżyserów i głównych bohaterów;
- odtwarza główne wątki, najważniejsze fakty, charakteryzuje głównych bohaterów;
- określa problematykę filmów, omawia jej aktualność,
- pisze pracę (analiza sceny, recenzja), odwołując się głównie do dosłownych znaczeń dzieła sztuki.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:

- rozpoznaje i analizuje cechy wyróżniające poszczególne gatunki filmowe;
- analizuje film (scenę), posługując się podstawową terminologią właściwą dla sztuki filmowej,
- pisze pracę, odwołując się do dosłownych i metaforycznych znaczeń dzieła sztuki,
- wyszukuje podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służące realizacji zadanego tematu,
- zabiera głos w dyskusji.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:

- omawia film w wybranych kontekstach - wskazuje związki z historią, współczesnymi wydarzeniami, kulturą, sztuką, filozofią;
- omawia postawę bohaterów filmowych, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne;
- rozpoznaje przenośne znaczenia tekstów kultury (alegoryczne, symboliczne, metaforyczne, paraboliczne),

- zajmuje i uzasadnia stanowisko w dyskusji,
- formułuje wnioski, oceny, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia;
- wypowiada się ustnie płynnie i poprawnie pod względem stylistycznym i językowym;

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz

- wskazuje funkcje symboli i motywów obecnych w poznanych filmach,
- dokonuje pogłębionej analizy oraz interpretacji dzieła sztuki z odwołaniem do różnorodnych kontekstów i własnych doświadczeń filmowych,
- swobodnie buduje wypowiedź monologową, umiejętnie zabiera głos w dyskusji, wykazuje się kulturą dyskusji i dbałością o poprawność językową, z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (np. teoretycznoliterackiej, filozoficznej, historycznej), zawierające sądy wartościujące i wnioski uogólniające oraz uwzględniające opinie badaczy literatury,
- wykorzystuje w wypowiedziach samodzielnie zgromadzone, wyselekcjonowane i uporządkowane logicznie materiały z różnych źródeł dotyczące danego filmu,
- syntetyzuje omawiane problemy, zestawia ze sobą filmy, dokonuje ich porównania
- uczestniczy w projektach edukacyjnych.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji filmu,
- wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji,
- szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. gromadzi i porządkuje wiadomości z różnych źródeł w problemowe całości przez ich wartościowanie;
- bierze udział w konkursach filmowych.