Wymagania edukacyjne
Muzyka klasa 5

1. Cztery pory roku – Jesień (Tematyka powakacyjna, podstawy zapisu i pieśni patriotyczne)

Obejmuje utwory: „Zbyt krótkie wakacje", „Bartek i Julka", „Czar ogniska", pieśni patriotyczne oraz znaki przygodne (krzyżyk, bemol, kasownik).

- Dopuszczający (2): Śpiewa piosenki w grupie z błędami intonacyjnymi; rozpoznaje podstawowe wartości nut; wymienia nazwy kilku znaków dynamicznych.
- Dostateczny (3): Śpiewa piosenki w duecie lub z pomocą nauczyciela; poprawnie definiuje pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik; z pomocą tworzy proste ilustracje dźwiękowe do jesiennych tekstów.
- Dobry (4): Śpiewa piosenki samodzielnie (czysto i w odpowiednim rytmie); poprawnie rysuje znaki przygodne na pięciolinii; samodzielnie dobiera instrumenty perkusyjne do zilustrowania opowiadania o jesieni.
- Bardzo dobry (5): Śpiewa poznane utwory solo z pamięci, dbając o właściwą dynamikę; bezbłędnie wyjaśnia wpływ krzyżyka i bemola na wysokość dźwięków; potrafi zapisać prosty dyktando rytmiczne.
- Celujący (6): Śpiewa solo z własną interpretacją artystyczną; tworzy własny, rozbudowany akompaniament rytmiczny do wiersza o jesieni; wykazuje się wiedzą o polskich pieśniach patriotycznych .

2. Cztery pory roku – Zima (Tematyka świąteczna i tradycje muzyczne)

Obejmuje utwory: Kolędy i pastorałki (np. „Wśród nocnej ciszy", „Lulajże, Jezuniu"), muzyka dawna, instrumenty strunowe i dęte.

- Dopuszczający (2): Śpiewa najpopularniejsze kolędy w grupie (tylko refreny lub pierwsze zwrotki); potrafi wskazać na obrazku podstawowe instrumenty (np. skrzypce, flet).
- Dostateczny (3): Śpiewa w grupie przynajmniej dwie zwrotki wybranej kolędy; potrafi wyjaśnić, czym różnią się kolędy od pastorałek; zna podział instrumentów na strunowe i dęte.
- Dobry (4): Poprawnie śpiewa kolędy z zachowaniem czystości głosu; potrafi zagrać prosty schemat rytmiczny (np. do „Lulajże, Jezuniu") na trójkącie lub bębenku; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów smyczkowych.
- Bardzo dobry (5): Samodzielnie i czysto śpiewa wybraną pastorałkę solo; bezbłędnie gra melodię prostej kolędy na flet lub dzwonki chromatyczne; rozpoznaje i nazywa głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas).
- Celujący (6): Przygotowuje solowy występ kolędy z trudniejszą linią melodyczną; układa własną, dwutaktową aranżację świąteczną na instrumentach perkusyjnych, ocenia brzmienie instrumentów strunowych i dętych.

.

3. Cztery pory roku – Wiosna (Kultura wysoka, instytucje muzyczne i kompozytorzy)

Obejmuje utwory: „Wiosna” (A. Vivaldi), pojęcia: Filharmonia, Opera, Koncert, Fryderyk Chopin i muzyka klasyczna.

- Dopuszczający (2): Kojarzy nazwisko Fryderyk Chopin; potrafi wymienić nazwy miejsc takich jak filharmonia czy opera.
- Dostateczny (3): Wie, kim był Chopin i jakie utwory komponował (np. mazurki, polonezy); potrafi w kilku słowach opisać nastrój wysłuchanego utworu „Wiosna” Vivaldiego.
- Dobry (4): Wyjaśnia różnicę między operą a filharmonią; zna najważniejsze fakty z życia Chopina; potrafi wskazać motyw ptaków w utworze Vivaldiego podczas słuchania.
- Bardzo dobry (5): Rozpoznaje ze słuchu flagowe utwory Chopina i Vivaldiego; poprawnie definiuje pojęcia: recital, festiwal, opera, balet; potrafi opisać budowę opery (libretto, uwertura, aria).
- Celujący (6): Tworzy samodzielnie prezentację lub referat o wybranym kompozytorze muzyki klasycznej; potrafi rozpoznać styl epoki; wykazuje się wiedzą o aktualnych wydarzeniach muzycznych (np. Konkurs Chopinowski).

4. Cztery pory roku – Lato (Muzyka ludowa, folklor i taniec)

Obejmuje utwory: piosenki turystyczne, polskie tańce narodowe (Krakowiak, Trojak, Polonez), folklor regionalny.

- Dopuszczający (2): Rozpoznaje i wymienia 1-2 polskie tańce narodowe; śpiewa w grupie prostą piosenkę wakacyjną.
- Dostateczny (3): Rozpoznaje na ilustracji podstawowy strój ludowy (np. krakowski); potrafi wyklaskać podstawowy rytm Krakowiaka z pomocą nauczyciela.
- Dobry (4): Wymienia i charakteryzuje 5 polskich tańców narodowych (Polonez, Krakowiak, Mazur, Kujawiak, Oberek); potrafi zatańczyć podstawowy krok jednego z nich (np. Trojaka lub Krakowiaka).
- Bardzo dobry (5): Rozpoznaje polskie tańce narodowe ze słuchu (po charakterystycznym rytmie i metrum); opisuje cechy charakterystyczne folkloru swojego regionu; śpiewa czysto i z pamięci piosenki ludowe.
- Celujący (6): Wykazuje się głęboką wiedzą o instrumentach ludowych (np. dudy, gęśle); potrafi samodzielnie poprowadzić korowód Poloneza w klasie; tworzy prezentacje na temat tańców narodowych lub regionalnych.