

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI KLASA 4

1. Kropka, linia i kontur (Język rysunku)

- Dopuszczający (2): Uczeń podejmuje próbę rysowania różnych rodzajów linii. Z pomocą nauczyciela wskazuje kontur obiektu na ilustracji.
- Dostateczny (3): Samodzielnie rysuje podstawowe rodzaje linii (ciągłe, przerywane). Wykorzystuje kropki i linie do stworzenia prostego schematu rysunkowego.
- Dobry (4): Zgodnie z tematem lekcji różnicuje grubość i ekspresję kreski. Stosuje zagęszczenie linii, by pokazać prostą formę światłocienia lub faktury.
- Bardzo dobry (5): Twórczo posługuje się różnymi narzędziami (węgiel, tusz). Wykorzystuje bogate struktury kreski do wyrażenia nastroju i unika gotowych szablonów.
- Celujący (6): Wykazuje pasję twórczą. Eksperymentuje z fakturą rysunkową, tworząc autorskie, nieszablonowe kompozycje o wysokich walorach estetycznych.

2. Świat barw (Język malarstwa)

- Dopuszczający (2): Podejmuje wysiłek organizacji warsztatu malarskiego. Wskazuje barwy podstawowe i z asystą nauczyciela miesza je, uzyskując barwy pochodne.
- Dostateczny (3): Samodzielnie uzyskuje barwy pochodne na palecie. Wskazuje w otoczeniu przykłady kolorów ciepłych i zimnych.
- Dobry (4): Świadomie i samodzielnie decyduje o dominacji określonej tonacji (barw ciepłych lub zimnych) w swojej pracy. Prawidłowo nakłada czyste plamy barwne.
- Bardzo dobry (5): Samodzielnie eksperymentuje z tworzeniem barw złamanych i niuansów kolorystycznych. Buduje kompozycję malarską za pomocą plamy, a nie tylko kolorowanego rysunku.
- Celujący (6): Prezentuje wyjątkową wrażliwość kolorystyczną. Samodzielnie posługuje się kolorem jako autonomicznym środkiem wyrazu emocjonalnego.

3. Kompozycja plastyczna na płaszczyźnie

- Dopuszczający (2): Rozmieszcza elementy na karcie papieru, starając się zapętnić jej przestrzeń. Z pomocą nauczyciela odróżnia układ symetryczny od asymetrycznego.
- Dostateczny (3): Samodzielnie tworzy prosty układ zamknięty. Wskazuje na przykładach różnicę między kompozycją statyczną a dynamiczną.
- Dobry (4): Planowo organizuje przestrzeń pracy, celowo wybierając kompozycję dynamiczną lub otwartą. Zauważa i zaznacza pierwszy oraz drugi plan.
- Bardzo dobry (5): Analizuje i stosuje zasady rytmu, akcentu plastycznego i równowagi asymetrycznej. Całość pracy wykazuje przemyślaną organizację przestrzeni formatu.

- Celujący (6): Wyróżnia się samodzielnością myślenia artystycznego. Świadomie redefiniuje lub w oryginalny sposób łamie klasyczne schematy kompozycyjne dla osiągnięcia zamierzonego celu artystycznego.

4. Znak plastyczny i forma użytkowa

- Dopuszczający (2): Rozpoznaje podstawowe symbole graficzne w przestrzeni publicznej. Z pomocą nauczyciela łączy prosty wyraz z symbolem rysunkowym.
- Dostateczny (3): Definiuje pojęcia plakat i logo. Wykonuje prosty, czytelny znak graficzny (np. inicjał) lub prostą ilustrację tekstu.
- Dobry (4): Konstruuje estetyczny plakat lub logo o jasnym przekazie, dbając o właściwe proporcje i powiązanie liternictwa z obrazem.
- Bardzo dobry (5): Wykazuje się wysoką dbałością o komunikatywność przekazu i estetykę grafiki użytkowej. Kreatywnie stylizuje formę znaku.
- Celujący (6): Samodzielnie tworzy spójne i funkcjonalne projekty graficzne o charakterze identyfikacji wizualnej, charakteryzujące się dojrzałością formy.

5. Formy przestrzenne i rzeźba

- Dopuszczający (2): Wykazuje zaangażowanie w pracę z materiałem plastycznym (np. plastelina, masa solna). Z pomocą nauczyciela tworzy prostą bryłę.
- Dostateczny (3): Wskazuje różnice między rzeźbą pełną a płaskorzeźbą. Samodzielnie łączy elementy, tworząc stabilną konstrukcję przestrzenną.
- Dobry (4): Konstruuje estetyczną i trwałą bryłę przestrzenną lub makietę. Świadomie wykorzystuje naturalną lub nadaną fakturę materiału rzeźbiarskiego.
- Bardzo dobry (5): Samodzielnie buduje zaawansowane formy przestrzenne (asamblaż, kolaż przestrzenny) z różnych materiałów, dbając o kompozycję z każdej strony oglądu.
- Celujący (6): Projektuje i wykonuje oryginalne instalacje przestrzenne. Kreatywnie przetwarza nietypowe materiały (np. ekologiczne, odpadowe), nadając im nowy wyraz artystyczny.