

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 5

OBSZAR 1: Kompozycja i organizacja przestrzeni

Obejmuje umiejętność planowania układu elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycja centralna, symetryczna, asymetryczna, otwarta, zamknięta, statyczna i dynamiczna).

- Ocena dopuszczająca (2): Rozpoznaje i wskazuje na ilustracji kompozycję centralną oraz symetryczną. Z pomocą nauczyciela potrafi rozmieścić elementy pracy plastycznej na kartce.
- Ocena dostateczna (3): Definiuje, czym różni się kompozycja statyczna od dynamicznej oraz otwarta od zamkniętej. Samodzielnie tworzy prostą kompozycję symetryczną lub centralną według podanego wzoru.
- Ocena dobra (4): Świadomie wybiera i stosuje kompozycję dynamiczną lub statyczną, aby oddać nastrój pracy. Poprawnie organizuje przestrzeń na płaszczyźnie, dbając o proporcje między elementami.
- Ocena bardzo dobra (5): Swobodnie posługuje się różnymi typami kompozycji w celu uzyskania konkretnego efektu artystycznego. Potrafi uzasadnić dobór danej kompozycji w swojej pracy plastycznej.
- Ocena celująca (6): Tworzy samodzielnie i nowatorsko łączy różne rodzaje kompozycji w niekonwencjonalnych projektach.

OBSZAR 2: Kreska, plama, światłocień i faktura

Dotyczy posługiwania się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, eksperymentowania z walorem oraz tworzenia różnorodnych powierzchni.

- Ocena dopuszczająca (2): Rozróżnia linię od plamy barwnej. Podejmuje próby mieszania barw i dostrzega istnienie światłocienia w otaczającym świecie.
- Ocena dostateczna (3): Świadomie używa linii o różnej grubości i kierunku do narysowania konturu obiektu. Potrafi rozjaśnić lub przyciemnić kolor. Rozróżnia fakturę gładką od chropowatej.
- Ocena dobra (4): Używa plamy i kreski w sposób zróżnicowany, tworząc za ich pomocą iluzję trójwymiarowości. Samodzielnie eksperymentuje z różnymi narzędziami, aby uzyskać ciekawą fakturę.
- Ocena bardzo dobra (5): Biegle posługuje się walorem i światłocieniem, nadając bryłom realistyczny wygląd i głębię. Celowo wykorzystuje fakturę jako główny środek wyrazu emocjonalnego w pracy.
- Ocena celująca (6): Wykazuje się mistrzostwem warsztatowym w operowaniu plamą i światłem, tworząc oryginalne efekty malarskie lub rysunkowe wykraczające poza standardowe ćwiczenia lekcyjne.

OBSZAR 3: Warsztat plastyczny, techniki i materiały

Obejmuje umiejętności manualne, znajomość technik plastycznych oraz dbałość o stanowisko pracy i bezpieczeństwo.

– Ocena dopuszczająca (2): Przygotowuje podstawowe przybory do lekcji i zachowuje porządek na stoliku. Podejmuje próby pracy w podstawowych technikach, przestrzegając zasad BHP.

– Ocena dostateczna (3): Stosuje prawidłowo podstawowe techniki plastyczne zalecane w klasie 5. Samodzielnie organizuje i sprząta swoje stanowisko pracy.

– Ocena dobra (4): Wykazuje dbałość o estetykę wykonania i higienę pracy. Sprawnie i bezpiecznie posługuje się trudniejszymi narzędziami.

– Ocena bardzo dobra (5): Łączy ze sobą różne techniki i materiały w sposób przemyślany i estetyczny. Wzorowo dba o powierzony sprzęt i wykazuje się dużą samodzielnością techniczną.

– Ocena celująca (6): Projektuje i wprowadza własne, innowacyjne rozwiązania techniczne oraz materiałowe. Służy pomocą innym uczniom w organizacji warsztatu pracy.

OBSZAR 4: Wiedza o kulturze, sztuce i muzealnictwie

Dotyczy znajomości pojęć związanych z dziedzictwem kulturowym, architekturą, rzeźbą oraz instytucjami kultury.

– Ocena dopuszczająca (2): Definiuje, czym jest muzeum i potrafi podać przykład zabytku w swojej okolicy. Rozpoznaje podstawowe dziedziny sztuki.

– Ocena dostateczna (3): Wyjaśnia pojęcia: kustosz, wernisaż, galeria sztuki, eksponat. Wskazuje różnice między rzeźbą a obrazem.

– Ocena dobra (4): Opisuje własnymi słowami wybrane dzieło sztuki z podręcznika, używając poznanych terminów plastycznych. Rozróżnia podstawowe rodzaje architektury.

– Ocena bardzo dobra (5): Analizuje dzieło sztuki pod kątem nastroju, kolorystyki i kompozycji. Rozumie rolę ochrony zabytków i potrafi wymienić najważniejsze muzea w Polsce lub w regionie Wielkopolski.

– Ocena celująca (6): Samodzielnie poszukuje informacji o sztuce, bierze aktywny udział w dyskusjach na lekcji, analizuje poznane zagadnienia z kontekstem historycznym lub współczesną kulturą.

OBSZAR 5: Aktywność twórcza, zaangażowanie i postawa

Ocenia wkład pracy, kreatywność, otwartość na błędy oraz realizację zadań.

– Ocena dopuszczająca (2): Uczeń podejmuje działania plastyczne mimo trudności, nie poddaje się na początku zadania. Wykonuje przynajmniej uproszczone wersje zadań plastycznych w wyznaczonym terminie.

– Ocena dostateczna (3): Rzetelnie realizuje tematy lekcji zgodnie z instrukcją nauczyciela. Pracuje przez całą lekcję, wykazując przeciętne zaangażowanie.

- Ocena dobra (4): Przejawia inicjatywę w wyborze tematu lub sposobu jego przedstawienia. Wykorzystuje wskazówki do poprawy pracy, wykazuje zaangażowanie i kończy zadania na czas.
- Ocena bardzo dobra (5): Charakteryzuje się twórczą postawą – szuka własnych, oryginalnych rozwiązań plastycznych. Wkłada w pracę maksymalny wysiłek, rozwija swoje umiejętności na miarę własnych możliwości.
- Ocena celująca (6): Wykazuje wyjątkową kreatywność w tworzeniu własnych projektów.