

Wymagania edukacyjne plastyka klasa 6

1. Warsztat grafika, rodzaje druku i matryca

- Dopuszczający (2): Wykonuje prostą odbitkę za pomocą gotowych materiałów (np. stempla) przy stałym wsparciu nauczyciela; bezpiecznie posługuje się podstawowymi przyborami.
- Dostateczny (3): Samodzielnie przygotowuje prostą matrycę (np. z gumki lub kartonu) i wykonuje z niej czytelną odbitkę graficzną; poprawnie wskazuje pojęcia matrycy i odbitki.
- Dobry (4): Tworzy samodzielną kompozycję graficzną z dbałością o estetykę i czystość druku; poprawnie różnicuje druk wypukły i płaski w praktyce.
- Bardzo dobry (5): Świadomie dobiera środki graficzne (kreska, plama, punkt), uzyskując wysoki poziom techniczny i kompozycyjny pracy; charakteryzuje specyfikę tradycyjnych technik (np. linorytu).
- Celujący (6): Realizuje autorskie i skomplikowane projekty graficzne ; eksperymentuje z podłożem i fakturą.

2. Światło i cień oraz walor w plastyce

- Dopuszczający (2): Dostrzega i wskazuje różnice walorowe (jasny/ciemny) na modelach w klasie; próbuje pokryć plamą barwną wyznaczony obszar.
- Dostateczny (3): Samodzielnie wykonuje proste stopniowanie walorowe danej barwy za pomocą farb lub ołówka; odwzorowuje prostą bryłę z uwzględnieniem cienia.
- Dobry (4): Prawidłowo posługuje się techniką światłocienia w celu uzyskania iluzji trójwymiarowości bryły; zachowuje czystość techniczną plamy.
- Bardzo dobry (5): Samodzielnie analizuje rozkład światła i cienia w trudniejszej kompozycji (np. martwa natura z natury); bezbłędnie oddaje subtelne przejścia tonalne i cień rzucony.
- Celujący (6): Wykazuje się wybitną dojrzałością warsztatową; perfekcyjnie oddaje efekty światłocieniowe na powierzchniach o zróżnicowanej fakturze (szkło, błyszczący metal); samodzielnie poszukuje nowatorskich rozwiązań rysunkowych.

3. Iluzja przestrzeni na płaszczyźnie (Perspektywa)

- Dopuszczający (2): Zna i stosuje intuicyjne metody oddawania przestrzeni, takie jak zmniejszanie obiektów w tle lub nakładanie ich na siebie.
- Dostateczny (3): Rozróżnia podstawowe rodzaje perspektywy; potrafi narysować prostą kompozycję krajobrazową z wyraźnie zaznaczonym pierwszym, drugim i trzecim planem.
- Dobry (4): Samodzielnie wyznacza linię horyzontu oraz punkt zbiegu; poprawnie konstruuje rysunek w oparciu o zasady perspektywy zbieżnej (linearnej).
- Bardzo dobry (5): Bezbłędnie stosuje perspektywę zbieżną w trudniejszych tematach (np. rysunek wnętrza klasy lub ulicy) z uwzględnieniem zasad perspektywy powietrznej.

- Celujący (6): Biegle posługuje się zaawansowanymi odmianami perspektywy (zbieżna dwupunktowa, perspektywa "żabia" lub "ptasia"); tworzy skomplikowane i bezbłędne rysunki architektoniczne lub pejzażowe.

4. Kierunki w sztuce XX wieku (Kubizm, Abstrakcjonizm i inne)

- Dopuszczający (2): Rozpoznaje nowoczesne formy ekspresji na ilustracjach i podejmuje próbę stworzenia prostej pracy inspirowanej geometrią lub plamą.
- Dostateczny (3): Wyjaśnia różnicę między sztuką przedstawiającą (figuratywną) a nieprzedstawiającą (abstrakcją); tworzy pracę odwzorowującą cechy danego stylu.
- Dobry (4): Samodzielnie interpretuje zasady wybranego kierunku (np. kubizmu lub fowizmu), tworząc poprawną kompozycję z właściwym doбором barw i form.
- Bardzo dobry (5): Swobodnie analizuje dzieła mistrzów XX wieku; świadomie przetwarza rzeczywistość w duchu wybranego kierunku, tworząc oryginalną i estetyczną wypowiedź plastyczną.
- Celujący (6): Wykazuje się wiedzą historyczną, tworzy zaawansowane projekty (np. instalacje przestrzenne, asamblaże) stanowiące jego własny, dojrzały komentarz artystyczny;

5. Architektura – funkcja i forma bryły przestrzennej

- Dopuszczający (2): Rozróżnia podstawowe przeznaczenie budowli; przy pomocy nauczyciela łączy proste elementy konstrukcyjne z papieru lub plasteliny.
- Dostateczny (3): Tworzy prostą formę przestrzenną (np. bryłę budynku z kartonu); wskazuje główne cechy różniące architekturę dawną od współczesnej.
- Dobry (4): Konstruuje stabilną makietę architektoniczną o określonej funkcji; potrafi estetycznie zagospodarować otoczenie projektowanej budowli.
- Bardzo dobry (5): Samodzielnie realizuje nowatorski projekt architektoniczny; dba o harmonię formy, proporcje, detale oraz wysoką estetykę wykonania makiety przestrzennej.
- Celujący (6): Projektuje wielkoskalowe makiety (np. ekologiczne miniosiedle przyszłości) z wykorzystaniem nietypowych tworzyw i surowców wtórnych; wykazuje się doskonałą wyobraźnią przestrzenną i techniczną; dzieli się wiedzą z rówieśnikami, pełniąc rolę lidera grupy.