Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 7

1. Warsztat rysownika i rysunek jako dziedzina sztuki

– Ocena dopuszczająca (2): Uczeń wskazuje podstawowe przybory rysunkowe, nazywa elementy rysunku (linia, kontur) oraz kopiuje prosty schemat liniowy.

– Ocena dostateczna (3): Uczeń wymienia odmiany rysunku, rozróżnia rodzaje kresek oraz odtwarza podany kształt z zachowaniem ogólnych proporcji.

– Ocena dobra (4): Uczeń wybiera odpowiednią twardość ołówka do zadania, różnicuje natężenie plamy walorowej oraz cieniuje prostą bryłę geometryczną.

– Ocena bardzo dobra (5): Uczeń modeluje światłocień w złożonej martwej naturze, charakteryzuje cechy rysunku studyjnego oraz stosuje poprawny kanon proporcji w rysunku portretowym.

– Ocena celująca (6): Uczeń projektuje autorskie kompozycje rysunkowe, eksperymentuje z technikami (np. rysunek lawowany) oraz weryfikuje poprawność własnych rozwiązań warsztatowych.

2. Świat kolorów i warsztat malarza (Malarstwo)

– Ocena dopuszczająca (2): Uczeń wskazuje barwy podstawowe i pochodne, nazywa podstawowe techniki malarskie oraz pokrywa plamą wyznaczony obszar.

– Ocena dostateczna (3): Uczeń klasyfikuje barwy na ciepłe i zimne, odróżnia farby plakatowe od akwareli oraz miesza farby w celu uzyskania żądanego koloru.

– Ocena dobra (4): Uczeń komponuje pracę w określonej gamie barwnej, wykorzystuje kontrasty do wyróżnienia elementów oraz rozróżnia pojęcia waloru i nasycenia barwy.

– Ocena bardzo dobra (5): Uczeń buduje przestrzeń za pomocą plam barwnych (perspektywa malarska), analizuje oddziaływanie psychologiczne barw w dziele oraz stosuje technikę laserunku lub fakturalną (impasto).

– Ocena celująca (6): Uczeń kreuje indywidualny styl malarski, interpretuje symbolikę barw w sztuce różnych epok oraz wyraża złożone stany emocjonalne za pomocą środków malarskich.

3. Kompozycja i przestrzeń na płaszczyźnie

– Ocena dopuszczająca (2): Uczeń wskazuje linię horyzontu na obrazie, rozpoznaje kompozycję statyczną i dynamiczną oraz rozmieszcza elementy na formacie papieru.

– Ocena dostateczna (3): Uczeń definiuje pojęcie perspektywy zbieżnej, wymienia rodzaje kompozycji oraz równoważy układ elementów na płaszczyźnie z pomocą nauczyciela.

– Ocena dobra (4): Uczeń stosuje zasady kompozycji rytmicznej, otwartej lub zamkniętej, wyznacza punkt zbiegu w rysunku oraz konstruuje proste obiekty w perspektywie linearnej.

– Ocena bardzo dobra (5): Uczeń porównuje działanie różnych typów perspektyw (kulisy, zbieżna, powietrzna), organizuje wieloplanową przestrzeń na płaszczyźnie oraz uzasadnia wybór określonej kompozycji dla osiągnięcia zamierzonego efektu wyrazowego.

– Ocena celująca (6): Uczeń rozwiązuje skomplikowane problemy przestrzenne w rysunku architektury, dekonstruuje klasyczne zasady kompozycji w celu uzyskania nowej formy oraz łączy różne rodzaje perspektyw w jednej pracy.

4. Grafika i rzeźba – forma trójwymiarowa oraz powtarzalna

– Ocena dopuszczająca (2): Uczeń wskazuje różnicę między rzeźbą a obrazem, nazywa podstawowe materiały rzeźbiarskie oraz ugniata materiał plastyczny (np. glinę, plastelinę).

– Ocena dostateczna (3): Uczeń rozróżnia rzeźbę pełną od płaskorzeźby, definiuje grafikę jako sztukę powtarzalną oraz wykonuje prostą matrycę (np. stempel z ziemniaka lub tektury).

– Ocena dobra (4): Uczeń formuje stabilną bryłę o poprawnych proporcjach, posługuje się podstawowymi narzędziami do dłutowania lub rzeźbienia oraz odbija czystą odbitkę graficzną z przygotowanej matrycy.

– Ocena bardzo dobra (5): Uczeń projektuje i wykonuje matrycę w technice druku wypukłego (linoryt, gipsoryt), charakteryzuje proces powstawania rzeźby i grafiki warsztatowej oraz różnicuje fakturę rzeźbiarską.

– Ocena celująca (6): Uczeń tworzy zaawansowane graficznie odbitki (np. wielobarwne), łączy techniki rzeźbiarskie z elementami asamblażu oraz demonstruje biegłość technologiczną w posługiwaniu się dłutem lub rylcem.

5. Przemiany w sztuce – od sztuki dawnej do współczesnej

– Ocena dopuszczająca (2): Uczeń wskazuje zabytki w swojej okolicy, nazywa podstawowe instytucje kultury (muzeum, galeria) oraz rozpoznaje dzieło sztuki abstrakcyjnej.

– Ocena dostateczna (3): Uczeń definiuje pojęcia takie jak: styl, epoka, kierunek w sztuce, odróżnia sztukę figuratywną od abstrakcyjnej oraz przyporządkowuje najpopularniejsze dzieła do ich autorów.

– Ocena dobra (4): Uczeń opisuje elementy składowe dzieła sztuki, klasyfikuje wybrane kierunki XX wieku (np. kubizm, surrealizm, pop-art) oraz wskazuje główne cechy tych kierunków na przykładach.

– Ocena bardzo dobra (5): Uczeń analizuje dzieło sztuki według schematu (metryczka, forma, treść, funkcja), porównuje założenia sztuki dawnej ze współczesną oraz argumentuje znaczenie sztuki awangardowej w rozwoju kultury.

– Ocena celująca (6): Uczeń interpretuje konteksty historyczne i społeczne dzieł sztuki nowoczesnej, formułuje samodzielne, krytyczne oceny estetyczne oraz wyszukuje powiązania między dawnymi motywami a współczesną popkulturą.

6. Sztuka użytkowa, design i nowe media

– Ocena dopuszczająca (2): Uczeń wskazuje przedmioty codziennego użytku o walorach estetycznych, nazywa funkcje plakatu oraz wykonuje proste zdjęcie cyfrowe.

– Ocena dostateczna (3): Uczeń definiuje pojęcia: design, wzornictwo, grafika użytkowa, odróżnia fotografię artystyczną od dokumentalnej oraz łączy napis z obrazem w prostym komunikacie wizualnym.

– Ocena dobra (4): Uczeń projektuje prosty przedmiot użytkowy (np. opakowanie, mebel), kadruje obraz fotograficzny zgodnie z zasadą trójpodziału oraz rozróżnia funkcje informacyjne i estetyczne plakatu.

– Ocena bardzo dobra (5): Uczeń realizuje plakat społeczny o czytelnym i trafnym przekazie, manipuluje światłem i perspektywą w fotografii oraz charakteryzuje zjawiska takie jak instalacja, performance czy sztuka mediów.

– Ocena celująca (6): Uczeń tworzy zaawansowane projekty graficzne lub multimedialne z użyciem programów komputerowych, generuje innowacyjne rozwiązania w zakresie designu ekologicznego oraz tworzy działanie artystyczne w przestrzeni szkoły (np. minigalerie, akcję plastyczną).